

Spett.le  
Camera di Commercio, Industria, Artigianato, Agricoltura di Lucca  
Corte Campana, 10  
Lucca

Rif. [AP 504] 2012.2

Milano, 10.10.13

AUTORE/TITOLO: TITOLO Ricerca sul comparto artigiano provinciale, A CURA DI...

Facendo seguito agli accordi intercorsi, siamo lieti di comunicarVi che la nostra casa editrice pubblicherà il volume in oggetto (di seguito, l' **"Opera"**) ai seguenti termini e condizioni.

1. Con la sottoscrizione del presente accordo, ci concedete - agendo per Voi e aventi causa a qualsiasi titolo - l'esercizio esclusivo di tutti i diritti di sfruttamento economico sull'Opera, senza limiti di spazio ed entro i limiti temporali massimi riconosciuti dalla normativa vigente (attualmente 20 anni) e con tutte le modalità e le tecnologie attualmente esistenti e/o in futuro sviluppate.  
Si intende pertanto compresa, inter alia, la riproduzione in ogni modo e forma, comunicazione - ivi inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, anche i diritti di sfruttamento patrimoniale a mezzo di canali digitali interattivi (con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata) - distribuzione, adattamento e rielaborazione di cui l'Opera è suscettibile.  
Sono parimenti concessi in esclusiva alla ns. Casa editrice: a) il diritto di accostare l'Opera, in forma integrale o parziale, ad opere (o loro porzioni o compendi) dello stesso Autore o di terzi anche nell'ambito di pacchetti pluriopera o pubblicazioni antologiche, opere collettive in genere o di banche dati (salvo il rispetto della reputazione dell'Autore e dei suoi diritti morali); b) il diritto di rendere fruibile l'Opera da più utenti singoli in contemporanea, da parte di gruppi di persone nonché di concedere a utenti singoli o in gruppo la possibilità di realizzare una o più copie permanenti dell'Opera attraverso operazione di download e/o di stampa; c) il diritto di pubblicare l'opera con la forma del print on-demand; d) il diritto, da esercitarsi con diligenza professionale, di link attivo o passivo, superficiale o profondo.  
Sono parimenti concessi in esclusiva alla ns. Casa editrice il diritto di tradurre, riprodurre, distribuire, comunicare l'Opera in qualsiasi lingua, in qualsiasi modo e forma, i diritti di sfruttamento pubblicitario, il diritto di cedere a terzi - anche tramite enti di gestione collettiva - i diritti a noi spettanti sull'Opera, in tutto o in parte, a qualsiasi titolo, ecc., senza limiti di spazio ed entro i limiti temporali massimi di protezione riconosciuti dalla normativa vigente e con tutte le modalità e tecnologie attualmente esistenti e/o in futuro sviluppate. A titolo esemplificativo ma non esaustivo, è concesso il diritto di cedere a terzi licenze o autorizzazioni per la riproduzione parziale o totale analogica, ivi compresa la riproduzione mediante fotocopia o procedimenti analoghi, nonché per la sua comunicazione al pubblico compresa la messa a disposizione del pubblico attraverso mezzi telematici. La concessione dei diritti include ogni singola parte dell'Opera.
2. In ragione della concessione dei diritti di cui al precedente punto, e alla condizione dell'effettivo godimento di essi da parte nostra,
  - a. Vi corrisponderemo per ogni edizione in formato cartaceo dell'Opera la seguente percentuale, calcolata sul prezzo di copertina al netto di IVA di tutte le copie effettivamente vendute e regolarmente pagate :0% .
  - b. Nel caso di copie dell'Opera in formato digitale commercializzate come licenze d'uso per singoli utenti finali a mezzo di canali digitali interattivi provvederemo a corrispondervi la percentuale

- dell'8 % sul prezzo di listino della versione digitale (quale pubblicato sul sito [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it)) al netto di IVA per ogni acquisto effettuato.
- c. Nel caso di copie in formato digitale commercializzate presso Enti, Biblioteche o Aziende come licenze per fruizioni collettive a mezzo di canali digitali interattivi, provvederemo a corrispondervi la percentuale del 10% sui ricavi al netto di IVA percepiti.
  - d. Nel caso di parti dell'Opera in formato digitale (ad es. *capitoli*) commercializzate come licenze per singoli utenti finali a mezzo di canali digitali interattivi provvederemo a corrispondervi la percentuale del 10% sui ricavi al netto di IVA percepiti.
  - e. Nel caso di copie dell'Opera in formato digitale commercializzate ad utenti finali come licenze a termine o *prestito* a mezzo di canali digitali interattivi provvederemo a corrispondervi la percentuale del 10% sui ricavi al netto di IVA percepiti.
  - f. Nel caso di inserimento dell'Opera stessa o di sue parti in collezioni digitali (anche gestite o predisposte da terzi denominati "aggregatori" cui verranno da noi concessi i diritti di cui al punto 1) vendute ad Enti, Biblioteche o Aziende come licenze per fruizioni collettive a mezzo di canali digitali interattivi provvederemo a corrispondervi la percentuale del 10% sulla quota dei ricavi al netto di IVA percepiti. Poiché tali collezioni potranno raccogliere più Opere o parti di Opere dello stesso Editore o più Editori, il ricavo imputabile alla Vostra Opera sarà determinato in base al numero di Opere contenute all'interno della collezione. Nel caso in cui la collezione preveda l'inserimento in essa di parti dell'Opera, il ricavo imputabile alla Vostra Opera sarà determinato in base al numero di pagine contenute all'interno della collezione e/o delle differenti collezioni. Laddove il modello di rendicontazione dei proventi previsto da detti "aggregatori" all'Editore sia assoggettato a variazioni (calcolando, ad esempio, gli effettivi accessi ai contenuti della singola Opera), ferma restando la percentuale del 10% dei proventi defiscalizzati eventualmente percepiti e attinenti all'Opera, Vi forniremo a mezzo di successiva descrizione la ratifica del cambiamento di rendicontazione. Tale descrizione costituirà parte integrante del presente contratto.
  - g. Vi corrisponderemo il 70% dei diritti riscossi per eventuali edizioni in lingua estera quando vendute a editori terzi.
  - h. Vi corrisponderemo inoltre il 30% dei proventi defiscalizzati eventualmente riscossi da terzi per la concessione a questi dei diritti di adattamento e riproduzione dell'Opera o di parti di essa in forma di audiolibro.
3. Nel caso di edizioni cartacee, Vi faremo avere 12 copie cartacee dell'Opera con lo sconto del 100% sul prezzo di copertina, al netto di IVA, per la prima edizione e 2 copie per ciascuna delle eventuali edizioni successive. Inoltre, avrete diritto allo sconto del 40% calcolato sullo prezzo di copertina al netto dell'Iva sia sulle copie cartacee sia sulle copie digitali che intendeste eventualmente acquistare. Le copie da Voi comprate non saranno consegnate ai fini dei diritti d'autore e non potranno comunque essere da Voi rivendute a terzi e/o consegnate a librerie o altri distributori.
  4. La stampa e diffusione dell'Opera – anche a mezzo di canali digitali – avverrà utilizzando il file che ci consegnerete, predisposto secondo le istruzioni da noi fornite e che ci assicurate definitivo e pronto per la stampa, senza bisogno di alcun intervento da parte nostra (c.d. sistema *ready camera copy*). Unitamente a detto file, ci consegnerete altresì una corrispondente copia cartacea del materiale. In caso di perdita o di distruzione del file e/o della sua copia cartacea e degli eventuali allegati, saremo tenuti a rimborsarvi il costo materiale della nuova copia che doveste eventualmente predisporre.
  5. Ci dichiarate e garantite che il materiale che ci verrà consegnato da Voi sarà di Vostra esclusiva proprietà e che la sottoscrizione del presente accordo da Parte Vostra nonché la sua integrale esecuzione da parte Vostra e da parte nostra non viola e non violerà diritti di terzi, quali, a titolo meramente esemplificativo, Vostri eventuali collaboratori e curatori in genere di parti dell'Opera. Dichiarate, inoltre, che il contenuto dell'Opera rispetta in ogni sua parte le norme vigenti - ivi incluse le disposizioni in tema di diritti morali d'autore - manlevandoci e garantendoci di conseguenza da ogni pretesa che fosse nei nostri

confronti avanzata da terzi.

Vi impegnate inoltre a prestare la Vostra collaborazione ed assistenza qualora il pacifico godimento dei diritti ceduti venisse turbato da pretese che a qualsiasi titolo fossero avanzate da terzi nei nostri confronti (paternità dell'Opera, plagio, diffamazione, concorrenza sleale, proprietà dell'Opera, mancato versamento di compensi pattuiti, ecc.), e comunque a tenerci indenni dalle pretese o azioni di tali terzi. Vi impegnate parimenti ad effettuare direttamente, ovvero fin d'ora ci autorizzate ad effettuare, le modifiche a quelle parti dell'Opera che a nostro esclusivo giudizio possano determinare violazioni di legge o di diritti di terzi. Tutte le garanzie ed obblighi sopra citati continueranno a valere nel tempo per tutta la durata di concessione dei diritti a noi spettanti o ceduti.

Ci dichiarate e garantite altresì che il materiale consegnatoci - di cui tenete presso di Voi una copia completa - corrisponde a quello definitivo della prima edizione dell'Opera; dichiarate di rinunciare, limitatamente ad essa, al diritto ad apportare, seppur a Vostre spese, correzioni e variazioni al testo stesso nel periodo intercorrente tra la sua consegna e l'uscita dell'Opera.

6. Ci dichiarate e garantite inoltre che la proprietà dell'Opera appartiene in comune, interamente e cumulativamente, a tutti coloro a cui è intestato il presente Contratto, dichiarando altresì non sussistere tra di Voi alcun diverso accordo scritto sulla proprietà del diritto d'autore stesso, così come regolamentato dall'art. 10 legge 22 aprile 1941, n. 633. Ciascuno di Voi pertanto conferma di disporre di tutti i diritti che consentono la sottoscrizione e l'esecuzione del presente accordo e che consentono alla Casa Editrice di eseguire quanto previsto nel presente Contratto.

In ogni caso dichiarate che nessun accordo, verbale e/o scritto, di natura giuridica e/o economica, sussiste tra gli intestari e non indicato nel presente Contratto, da poter opporre, successivamente alla sottoscrizione del presente atto, alla Casa Editrice, per far valere diritti singolarmente di ciascun intestario nei confronti dell'altro o altri intestatari, tale da rendere inefficace, ineseguibile, sia totalmente o anche solo parzialmente, ovvero maggiormente oneroso per la Casa Editrice, il presente accordo, sussistendo ed assumendo una responsabilità solidale di tutti gli intestatari come sopra individuati, per i danni procurati alla Casa Editrice conseguenti alla omessa comunicazione della sussistenza di accordi tra i proprietari dell'opera e qui non dichiarati.

Ciascuno di Voi riconosce ed accetta che, per esigenze pratiche, la sottoscrizione del presente atto può essere effettuata anche non contestualmente e nel medesimo atto da ognuno degli intestatari, ma che ogni singolo documento originale, perfettamente identico, sottoscritto singolarmente da ogni intestatario e conservato dalla Casa Editrice, debba considerarsi perfettamente valido ed efficace anche per l'altro coautore la cui sottoscrizione non compare, riconoscendo pertanto che nel momento in cui la Casa Editrice è in possesso degli originali da Voi sottoscritti, il presente accordo debba intendersi pienamente valido ed efficace per tutti gli intestatari come sopra individuati e nessun rilievo formale o sostanziale in tal senso potrà essere eccepito da tutti i coautori alla Casa Editrice

La Casa Editrice, su richiesta dell'altro o altri coautori, consegnerà copia del presente atto sottoscritto dall'altro o altri intestatari.

7. Saranno da noi stabiliti la tiratura delle varie edizioni, il tipo di edizione (in formato cartaceo e/o digitale), il prezzo di vendita al pubblico, il titolo e la veste grafica dell'Opera. L'onere dello studio della veste grafica sarà a nostro carico ed essa rimarrà in ogni caso di nostra esclusiva proprietà. La tiratura minima di ogni edizione in formato cartaceo è stabilita in 340 copie, restando comunque liberi di pubblicare le edizioni dell'Opera nel numero di ristampe che stimeremo conveniente. Per edizione, ai fini del presente accordo si intende la pubblicazione dell'Opera, senza modifiche o variazioni anche lievi (ad eccezione delle correzioni di eventuali errori), effettuata in una o più riprese. Nel caso di utilizzo del sistema del print on-demand dell'Opera (a cura della Casa editrice o di terzi da questa autorizzati), la realizzazione della tiratura potrà avvenire anche in un unico esemplare.
8. L'Opera non viene considerata esaurita se dichiarata disponibile sul sito [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it) e/o se proposta al pubblico per la sua diffusione attraverso sistemi di print on-demand o di editoria elettronica. Ove la tiratura dell'edizione in formato cartaceo si esaurisca o sia in corso di esaurimento, e ove tale ti-

ratura non sia stata effettuata con il sistema del print on-demand, provvederemo ad avvertirVi, anche verbalmente, e, fermo il Vostro diritto d'apportare modifiche all'Opera ove sia già stata effettuata quanto meno la tiratura minima indicata al punto 7, ci riserviamo di procedere in qualsiasi momento alla sua ristampa. In caso di nuove edizioni con cambiamenti dovrete contestualmente comunicarci i tempi previsti per la consegna di un nuovo file definitivo aggiornato. Le modifiche, le integrazioni o gli aggiornamenti non potranno comunque, salvo nostro accordo, variare una o più caratteristiche dell'Opera. Nel caso prevediate di non poter consegnare tale nuovo file aggiornato prima di tre mesi dalla data della nostra comunicazione del previsto esaurimento della tiratura, ci riserviamo di procedere a una riproduzione limitata per evitare di rimanere sprovvisti dell'Opera. Resta inteso che, in caso di modifiche, integrazioni o aggiornamenti dell'Opera, sarà nostra cura aggiornare altresì l'edizione in formato digitale eventualmente da noi commercializzata. Ove l'andamento delle vendite in formato cartaceo dell'Opera fosse tale da far ritenere alla nostra Casa Editrice che le giacenze di magazzino eccedano il normale fabbisogno delle librerie nostre distributrici, potremo procedere a nostra discrezione ad un macero parziale di copie dell'Opera, come pure, prima di procedere ad una nuova edizione in formato cartaceo dell'Opera, procedere al ritiro dal commercio della precedente edizione ed inviarla al macero, senza che ciò comporti la risoluzione del contratto ai sensi degli articoli 133 e 134 della Legge n.633 del 22 aprile 1941. Dell'avvenuto macero in base al comma precedente Vi verrà data comunicazione nel relativo rendiconto annuale. Nessun compenso Vi sarà dovuto per le copie inviate al macero.

9. Vi invieremo ogni anno entro il 30 giugno un estratto conto delle vendite effettuate nell'anno solare precedente, provvedendo al pagamento dei diritti maturati a Vs. favore. Ove, passati almeno tre anni dalla pubblicazione dell'Opera, l'ammontare dei diritti da Voi maturati non superasse l'importo minimo di 100,00 (cento/00) Euro, sospenderemo l'invio dell'estratto conto e provvederemo al suo inoltro e alla liquidazione di quanto dovutovi in un'unica soluzione al momento della sospensione della messa in commercio dell'Opera stessa.
10. Vi impegnate a favorire la vendita dell'Opera nelle forme per Voi possibili, fra l'altro astenendoVi dal curare opere concorrenti con quella oggetto del presente accordo con terzi per tutta la sua durata, e ci autorizzate a pubblicare o a fare pubblicare gratuitamente estratti dell'Opera che si risolvano in propaganda della medesima.
11. A nostra volta ci impegniamo a inserire l'Opera nei nostri listini, nelle pagine promozionali del nostro sito Internet e nel materiale promozionale da noi predisposto per i target di lettori a cui l'Opera è specificamente indirizzata.
12. Saremo ben lieti di prendere in esame ogni Vostra futura proposta di opere da Voi scritte e/o curate e Vi rendete disponibili, a parità di condizioni economiche, a dare la preferenza per la loro pubblicazione alla nostra Casa editrice.
13. Ci assicurate l'acquisto di 400 copie del volume, di 224 pagine a stampa, a Euro 3.550,00 (iva assolta dall'editore).
14. Sulle copie cartacee dell'Opera non sarà applicato il bollo della Siae. Vi riservate, tuttavia, di richiedere tale bollo inviandoci una lettera raccomandata almeno 30 giorni prima dell'inizio della produzione della prima edizione. Le spese addebitate dalla Siae e quelle sostenute per l'applicazione del bollo saranno a Vostro carico.
15. Per ogni eventuale controversia derivante dall'interpretazione e/o l'applicazione del presente accordo sarà competente il Foro di Milano, con esclusione di ogni altro Foro, alternativo o concorrente.

Con stima

p. FRANCOANGELI S.R.L.  
Dott.ssa Alessandra Vecchio

Qualora il contenuto della presente lettera rispecchi fedelmente, come riteniamo, quanto oggetto dei nostri precedenti colloqui, Vi preghiamo di voler cortesemente restituircene copia da Voi sottoscritta in segno di accettazione e benestare e, richiamata espressamente la clausola 6), confermate, dichiarate e garantite, quale intestatario del presente Contratto, che la proprietà dell'opera appartiene oltre che a Voi stesso anche a:

Sig. \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ ;

Sig. \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ ;

\_\_\_\_\_

ed ulteriormente sottoscritta per approvazione specifica, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 c.c., secondo comma, delle clausole nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15.

\_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita:

Residenza:

Codice fiscale/partita iva:

Codice Iban:

Indirizzo di posta elettronica:

Allegare copia documento d'identità.